

KULTUR & NÖJE

Kultur- och nöjesredaktör: Maria Wallin · maria.wallin@norrnan.se · 0910/577 92
kultur@norrnan.se

HITLÅT

”I’m bulletproof,
nothing to lose.”

Från låten ”Titanium” med David Guetta och Sia.

SCEN

Värmande möten hos moster Lydia i Norsjö

Torgny Lindgrens berättelse får nytt liv i Gunnar Eklunds händer – och det blir både otroligt mysigt och roligt.

RECENSION

Det är en rutinerad Torgny Lindgren-fantast som kliver upp på Västerbottensteaterns cafésцен. Gunnar Eklund har i 35 års tid tolkat Raggsjösonens finurliga historier i tio olika produktioner, och det är tydligt från allra första stund att han älskar varanda bokstav.

Genom Eklunds röst får vi känna doften av moster Lydias ärtsoppa, som ständigt puttrar på spisen inne i pensionatet i Norsjö. Vi får följa med när det plötsligt knackar på dörren, och prins Eugen kliver in. På rummen från hovet, säger de, men på det lilla pensionatet känner ingen till en början igen tronarvingen.

Vad som följer är en levande och vibrerande berättelse om kulturkrockar, och kulturmöten. Den stillsamme och prins Eugen följer färgdoften till ett av rummen, där yvige konstnären Brokiga blad – eller artisten Herman Andersson som Lydia säger – håller



FAKTA

”När prinsen kom till byn”

Författare:

Torgny Lindgren.

Manus och medverkan:

Gunnar Eklund.

Bearbetning, ljus och regi:

Bobo Lundén

Scenografi och kostym:

Linda Tubler.

Ljud och ljus:

Henrik Alakangas.



”När prinsen kom till byn” spelas på Västerbottensteatern med Gunnar Eklund på scen.

FOTO: PATRICK DEGERMAN

till. Prinsen och luffarkonstnären förenas i samtal om konsten och livet.

”När prinsen kom till byn” är en fri tolkning av ”I Brokiga blads vatten”. Vid första anblick går det att påpeka att ännu en Lindgrensk berättarföreställning kanske inte är särskilt nyskapande, vid andra anblick struntar du i det för ”När prinsen kom till byn” värmer så intensivt i midvinterkylan.

Och produktionen i sig är faktiskt just det – nyskapande. Det går att dra paralleller till förra årets fantastiska ”Glupahungern” med Ellenor

Lindgren. Inte i berättelsen i sig, för där ”Glupahungern” var vacker och mörk är istället ”När prinsen kom till byn” ofantligt mysig, rolig och hjärtevärmmande. Men precis som i ”Glupahungern” står Linda Tubler för scenografin, och en förtrollande lek med ljud och ljus kastar oss rätt in i Brokiga blads tavlor.

I kombination med Gunnar Eklunds livfulla, engagerade och humoristiska persongalleri lämnar du Västerbottensteatern med ett leende.

MARIA WALLIN
maria.wallin@norrnan.se

MELODIFESTIVALEN 2019

Wiktorina och Mohombi till final

Översköljd av både regn och känslor tog sig Wiktorina till final i Melodifestivalen. Det gjorde även Grammyvinnaren Mohombi, som ser segern som ett steg närmare målet: att ta över Sverige.

DELTÄVLING 1

De förhandstippade favoriterna Anna Bergendahl och Nano får däremot tävla vidare i Andra chansen.

Den första finalplatsen knep Wiktorina, som med bidraget ”Not with me” inte var någon förhandsfavorit. Däremot bjöd hon på en ambitiös scenshow där regn föll i strida strömmar över henne mitt under crescendo. Och det var mer än bara vatten som öste över sångerskan.

– Det var en hel känslostorm som



FAKTA

Till final:

Wiktorina: ”Not with me”

Mohombi: ”Hello”

Andra chansen:

Nano: ”Chasing rivers”

Anna Bergendahl: ”Ashes to ashes”

MUtslagna:

Zeana och Anis Don Demina: ”Mina bränder”

High15: ”No drama”

Arja Saijonmaa: ”Mina fyra årstider”

bara sköljde över mig. Är det någon gång mina känslor ska komma fram och jag ska använda dem till min fördel så är det nu. Jag känner mig stolt och så glad över att folk tyckte om det.

Mohombi har varit öppen med att Melodifestivalen är en tävling och att målet är att vinna. Och han har större ambitioner än så.

– Jag känner ”Yes, vilken bra idé att jag gjorde det här”. Det är ett uppdrag jag är på och jag är ett steg närmare att ta över Sverige, säger en segerrusig Mohombi efter finalen.

Han var med i tävlingen redan 2005 och 14 år senare återvänder han, bland annat med en Grammy i bagaget.

De två favoriterna Anna Bergendahl och Nano gick överraskande nog inte hela vägen till final, utan får delta i Andra chansen. Men Anna Bergendahl är inte besviken.

– Absolut inte, jag har tävlat i den här tävlingen en gång tidigare och jag sabbade Eurovision, men än så är jag vidare. Jag är så lycklig, säger hon.



Mohombi och Wiktorina kommer att mötas i finalen i Friends arena.

FOTO: JESSICA GOW/TT

Den första delfinalen i Melodifestivalen inleddes med ett glittrigt sångnummer där de fyra programledarna Kodjo Akolor, Sarah Dawn Finer, Eric Saade och Marika Carlsson hyllade både varandra och programmet.

Första delfinalen har ansetts vara ”veteranfinalen” och endast två av bidragen var nykomlingar i Melodifestivalssammanhang: High15 och Zeana och Anis Don Demina. Ingen av dem klarade sig dock vidare i tävlingen.

MARIA WALLIN

MÅNDAG

Får vi ”Half-Life 3” snart?

1998 revolutionerade spelföretaget Valve en hel spelgenre med sin actionrökare ”Half-Life”. Sedan dess har studion skämt bort oss med titlar som ”Portal”, ”Left 4 Dead” och inte minst ”Half-Life 2”.

Tyvärr har Valve inte gjort mycket vettigt i spelväg på senare år (det senaste lret de släppte är ”Dota 2” från 2013). Anledningen stavas Steam – Valves egen speldistributionsplattform som under de senaste tio åren stått för närmare 80 procent av all spelförsäljning online.

Utan riktig konkurrens har Valve kunnat luta sig tillbaka medan pengarna rullat in. Vi stackare som bönat och bett om en uppföljare till ”Half-Life 2”, ett nytt ”Portal” och ett tredje ”Left 4 Dead” har gapat inför döva öron.

Länge har det känts som att Valve aldrig kommer att utveckla spel igen. I december hände det dock en rätt spännande grej; spelstudion Epic Games lanserade sin egen distributionstjänst Epic Games Store.

Det är inte den första uppstickaren mot Steam, men det som gör Epic Games Store till en farlig konkurrent är att spelutvecklarna får behålla en mycket större del av vinsten hos dem än om de säljer sin produkt via Steam. Det har lett till att många utvecklare helt valt att slopa Steam till förmån för Epic Games Store.

Så sent som förra veckan kunde vi läsa att det efterlängtrade ”Metro Exodus” har dragits tillbaka från Steam. Inte heller blir det något ”The Division 2”, ”Anthem” eller ”Crackdown 3” på Valves plattform. Valve har med andra ord god anledning att börja svettas.

För att täcka upp för bortfallet behöver de börja leverera spel som säljs exklusivt på Steam. Häri ligger min förhoppning om att vi kanske, trots allt, mot alla odds, kommer att få se ett ”Half-Life 3” så småningom. Jag vågar förstås inte hoppas för mycket, men nog känns det mer sannolikt idag än för ett år sedan.



KRÖNIKA

CARL BRÄNNSTRÖM