



"När prinsen kom till byn" är en fri tolkning av Torgny Lindgrens "I Brokiga Blads vatten" av och med Gunnar Eklund. FOTO: PATRICK DEGERMAN

Torgny Lindgren-bok som kärnfull teater

SCEN

NÄR PRINSEN KOM TILL BYN

Av och med: Gunnar Eklund.
Regi: Bobo Lundén.
Scenografi och kostym: Linda Tubler.
Musik: Olle Lindvall.
Ljud och ljus: Henrik Alakangas.

Det är det lätta som är det svåra – en avundsvärd konstnär som Raggsjölidens Torgny Lindgren behärskade till fullo.

Med skenbart enkla medel och en direkthet som talade – och fortsätter tala – till många, berättade Torgny Lindgren mustigt, roligt, djupsinnigt och levande om den lilla människan i den stora världen.

En annan som kan konsten att hålla sig kort och kärnfull är skådespelaren Gunnar Eklund, som just nu gästas Umeå med berättarföreställningen "När prinsen kom till byn" –

en fri tolkning av Torgny Lindgrens "I Brokiga Blads vatten" från 1999 om Prins Eugens tid i Norsjö med sin konstnärliga motpol, luffaren och målaren Brokiga Blad.

Inom ramarna för lunchteaterns korta format lyckas Eklund – precis som Torgny Lindgren – vara både djupsinnig, rolig och självklar. Förutsättningarna finns så klart där med Lindgren som inspiratör och förlaga, men är naturligtvis inte någon garanti.

Jag har sett många fina böcker bli riktigt usla scenföreställningar.

En bra berättelse har flera bottnar och en manusförfattare kan inte berätta alla, än mindre under en lunchtimme. Gunnar Eklund, som både står på scenen och skrivit manuset till "När prinsen kom till byn", har låtit grundberättelsen om målarpriinsen Eugen från Waldemarsudde och hans nyvunn-

na vänskap med Brokiga Blad i Norsjö, stå i centrum och inte fyllt på persongalleriet med fler än som får plats.

Målarpriinsens konstnärliga tvivel – målar han något som spelar roll? – ställs mot Brokiga Blads pragmatiska försäljarmentalitet där också löpande-band-tavlor kan vara konst. Hjälp köparen se det han eller hon vill se och du får din tavla såld. Varför, som prins Eugen slita håret över en misslyckad ek, när det går att måla granar och lövskog?

Det är det enkla som är det svåra. Det visste såväl Torgny Lindgren som pjäsens Brokiga Blad.

TEXT

Elin Axelsson
090-17 59 00
redaktionen
@folkbladet.nu



Göransson om Oscarsvinsten: Som en dröm

FILM. Ludwig Göransson fick gå hem med en Oscar. Svensken vann för filmmusiken till "Black Panther" och på scen under galan tackade han sin familj.

– Det är något som jag har drömt om sedan jag var liten, säger han till Sveriges Radio.

Från scen på Dolby Theatre i Los Angeles tackade han filmens regissör Ryan Coogler, som han samarbetat med i många år, och han sade att han delar priset med de afrikanska musiker som han arbetat med i filmmusiken. Även mamma, pappa och syster i Sverige fick hälsningar.

– Att arbeta med dig har varit en stor ära. För tolv år sedan satt vi i ett korridorrum och gjorde vår första låt, nu är vi här tolv år senare och firar ett av de viktigaste filmögonblicken någonsin, sade Göransson och syftade på Coogler.

– Jag vill också dela det med min mamma och pappa och syster, de insisterade på att jag skulle spela gitarr. Och min fru Serena, jag älskar dig så mycket, sade han.

Han har vunnit flera tunga priser tidigare.

För några veckor sedan gick han hem med tre statyetter från Grammygalan. Men hans första

Några av årets Oscarsvinnare

Bästa film: "Green book".
Bästa regi: Alfonso Cuarón: "Roma".

Bästa kvinnliga huvudroll: Olivia Colman: "The favourite".

Bästa manliga huvudroll: Rami Malek: "Bohemian rhapsody".

Bästa kvinnliga biroll: Regina King, "If Beale Street could talk".

Bästa manliga biroll: Mahershala Ali, "Green book".

Bästa originalmusik: Ludwig Göransson: "Black Panther".

Bästa originalsång: "Shallow" från "A star is born" av Lady Gaga, Mark Ronson, Anthony Rossomando, Andrew Wyatt och Benjamin Rice.

Bästa foto: "Roma", Alfonso Cuarón.

Oscar smäller ändå högst.

– Det kändes som en dröm. Jag gick upp där och alla sitter och kollar. Det är något som jag har drömt om sedan jag var liten, att stå där och ta emot det här extremt fina priset och att få vara med om ett så här extremt viktigt projekt, som är förevigt i filmhistorien. Det känns helt underbart, säger han till Sveriges Radio efter galan.

TT



Ludwig Göransson tackade regissören Ryan Coogler och hälsade till familjen hemma i Sverige. FOTO: TT



I morgon kommer veckans Bil&Bostad!

Bilaga från Bil&Bostad. Här får du koll på de senaste bilmodellerna och vad som finns till salu på din lokala bostadsmarknad. Läs den alltid intressanta och roliga krönikeduellen mellan Benny Karlsson och Nicklas Berglund eller bra reportage inom hus, hem och motor.

Trevlig läsning önskar Umeås MRF-handlare och registrerade fastighetsmäklare hos Mäklarsamfundet.

www.bilobostad.se

FOLKBLADET

NÄRPRODUCERADE NYHETER