

TEATER I HAGA 10 ÅR
2000-2010



Sedan starten har över 200 personer aktivt arbetat med oss, såväl ideellt som professionellt. Utan dem hade inget av detta varit möjligt...

Alex Angleflod Alexandra Friberg Alvaro Ovalle Anders Axelsson Anders Gunér Andrea Machiavelli di Lorca Andreas Johansson Andreas Rodenkirchen Anki Larsson Ann Marie Brinck Ann-Cathrine Fröjdö Ann-Sofi Matthiesen Anna Jansson Anna Jälevik Anna Samil Anna Sortti Annaklara Martin-Löf Anneli Fredrikson Anneli Spets Annika Åkerholm Bengt Einarsson Bernt Söderlund Bobo Lundén Camilla Andersson Camilla Ed Camilla Waller Caroline Eduards Jannusch Catharina Sahl Cesar Reis Christopher Eduards Clara Liljebladh Clara Öström Constantin Nechita Cornelia Engberg Wahlberg Daniel Pernikliski David Andersson Domino Kai Eira Malmsten Eivy Tärnfalk Elinor Forsheden Sidoli Emma Danielsson Emma Karinsdotter Erik Nyberg Erika Janunger Esmeralda Moberg Eva Kersten Foad Arbabi Frans Wiklund Fredrik Eriksson Fredrik Ljungestig Fredrik Westerholm Fredrik Åsvik Gertrud Lundström Gustaf Nyberg Göran Lektorp Göran Ojja Forssman Görel Crona Hannah Norman Hans Caldaras Helen Gustafsson Halén Helen Orbing Helena Andersson Helene Ehlton Henrik Brandin Henrik Ohlsson Henrik Sjöberg Hilda Schwartz Ida Sandholm Ida Wimmerman Ingegärd Reboia Ingela Allberg Ingrid Sonnerby Ljungestig Ingvar Ahnell Irja Johansson Isabel Reboia Jakob Hultcrantz Hansson Jakob Stedman Jan Duroj Janne Karlsson Janne Liljekvist Jennifer Jansson Jenny Karlsson Jesper Markström Jessica Liander Jim Silverberg Joakim Persson Joel Reboia Johan Bengtson Johan Fagerudd Johan Jartelius Johan Lindgren Johan Selander Johan Tibbelin Johanna Jarméus Jojo Tuulikki Oinonen Jon Cullblad Jon Ekdahl

Är Stockholmarna intresserade av att se sommarteater i en slottsgrund de knappt vet om att den finns?

Ur den frågeställningen, med lustfylld nybygggaranda och höga konstnärliga ambitioner grundades år 2000 Teater i Haga. Målet var glasklart. Vi skulle skriva in oss i den svenska teaterhistorien genom att varje sommar spela kvalitativ sommarteater i Haga slottsgrund. Nu – tio år, åtta föreställningar och 35 000 personer senare – vet vi att vi har lyckats. Ni håller i hand vår jubileumsskrift för våra första tio år. Vi hoppas kunna återkomma med en ny 2020 och att vi ses även då!

Bobo Lundén & Marit Lundström



BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

DET VAR HÄR DET BÖRJADE. Med Astrids och kungens tillåtelse byggde vi en ny egen bild av Bröderna Lejonhjärta. Det var österländska snitt, starka berättarmasker och propellrar. Det var berättande teater med eld och akrobatik, soldater på murarna och en sexfotad Katla som spottande eld ur djupa hål och över publik. Legendens viskades över staden. Läktaren byggdes ut, barn grät då de inte fick plats. Nästan 4 000 personer kom under tre veckor. 110 % beläggning utan annonsering. Det kändes lyckat på något sätt...

»...en föreställning fylld av sång, dans och gycklerier.«
CECILIA DJURBERG, NR

»Bobo kallar sig för lustmakare, jag minns att jag rodnade lite första gången jag hörde det, det lät liksom för enkelt och barnsligt på något sätt. Men nu när jag sett lite mer av den här teaterbranschen, förstår jag vad han menar och jag skulle vilja ge alla teaterarbetare samma tips som Bobo gav mig veckan innan jag sökte Teaterhögskolan: 'Ta med dig leken in, allvaret kommer redan att finnas i rummet«

JULIA HÖGBERG, SKÅDESPELARE

»Hjärta! Allvar! Genialt! Angeläget!«
HELENA ANDERSSON, MASKÖR OCH KOSTYMÖR

»Flera är de syskon som finns kvar i mitt Lejonhjärta efter rollen som Jonatan i Haga slottsruin. Platsen är magisk i sig själv och som gjord för en utomhusteater. Lycka till med allt ni tar er för, kära teaterbröder och systrar.«

JAKOB HULTCRANTZ HANSSON, SKÅDESPELARE

LEJONHJÄRTA FÖRSTA MAJ									
måndag	01-maj		Drag 11-25	X	X	X	X	X	X
tisdag	02-maj	18.30-22.00							
onsdag	03-maj	18.30-22.00							
torsdag	04-maj	18.30-22.00							
fredag	05-maj								
lördag	06-maj	10.00-11.00	Riksvalltagenömgång	X	X	X	X	X	X
		11.00-13.00	Genömgång 1-10	X	X	X	X	X	X
		13.00-14.00	Lunch med kostym	X	X	X	X	X	X
		14.00-17.00	Genömgång 11-25	X	X	X	X	X	X
söndag	07-maj	10.00-13.00	Röst och skådespel	X	X	X	X	X	X
		14.00-17.00	GENÖMGÅNG	X	X	X	X	X	X
måndag	08-maj		Alla berättarparter	X					X
tisdag	09-maj	18.30-22.00	Handling 1-5	X	X	X	X	X	X
onsdag	10-maj	18.30-22.00							



Haga slottsruin bra plats för klassiska Lindgrensagor

I sommar spelas "Bröderna Lejonhjärta" i Haga slottsruin. – Att få göra teater av en saga och sedan spela upp den i teaterkungen Gustav III:s sommarslott är underbart, säger regissören Bobo Lundén.

Teater i Haga är en nybildad organisation som hoppas att Haga slottsruin ska bli en ny sommar-scen i Stockholm. I år ska en ensemble på 30 personer berätta historien om bröderna Lejonhjärta. Bobo Lundén, som tidigare satt upp bland annat "Lilla Spö-



CD-
Liten kr
fräcka
960-3



Skorpan blir fångad av Veder och Kader
(Andreas Johansson, Julia Högberg, Mattias Redbo).



Fest på Guldtuppen.

Jonathan hoppar med Skorpan (Julia Högberg
och Jakob Hultcrantz Hansson i förgrunden).
Då var det inte ännu farligt med eld på scen.



Spana in propellermössan.



Samling sekunderna innan.



02 RONJA RÖVARDOTTER

SLOTTSGRUNDEN ROPADE EFTER SAGA, myt, skrovliga mansröster och galna vildvittror. Vi sökte samarbeten, material, pengar, skrev nytt manus, ny musik, lät oss inspireras av snuskiga sånger och grönländsk maskdans. Till slut, efter två år, ekade Ronjas vårskräk genom parken. Vet inte om det berodde på Astrids död i februari eller om vi faktiskt gjorde något bra, men 8500 personer besökte oss den sommaren – ett publikrekord som står sig än idag...

»Det är spännande att få följa en teater som så konsekvent söker en form där musiken, dansen och berättelsen står i centrum. Västanå Teater gratulerar till jubileet och önskar Lycka till i framtiden!«

LEIF STINNERBOM, KONSTNÄRLIG LEDARE VÄSTANÅ TEATER

»Årets teaterambassadör!«

CECILIA DJURBERG, NR

»Suggestiv teatersaga... mer helgjuten och egen-sinnigt teatral än många helprofessionella scenbe-arbetningar... en generös och suggestiv teatral saga som rymmer både livet och döden, men där hatet till sist far åt pipsvängen och kärleken får segra.«

KARIN HELANDER, SVD

»Besök i Mattisborgen... en mustigt tillyxad Ronja Rövardotter. Gott om skrovliga manskörer, sprakande eldar och trummor i sommarkvällen. Men framförallt utmärkt och levande utomhusskådespeleri...«

INGEGÅRD WAARANPERÄ, DN

»Det är synd att svenska är ett så obegripligt språk, en utländsk besökare skulle få se mycket av Sverige från dess bästa sida.«

MARIA BJARING, ALLT OM STOCKHOLM

»Det blev som en förälskelse, inte bara i musiken utan i hela den magiska stämningen som föreställ-ningen bjöd på.«

ELINOR FORSHEDEN SIDOLI, PUBLIK SEDAN 2000.

PRODUCENT FÖR MIRANDAS SAGA.

»Det viktigaste och mest överraskande ögonblicket var då du ringde och frågade om jag kunde tänka mig spela Skalleper...«

THOMAS ENGBERG, SKÅDESPELARE



Ronjas väsenlika skuggor (Maria af Klintberg, Annaklara Matthiesen).



Grådvägar (Annaklara, Lisa Östborn, Maria) och Skallepär.



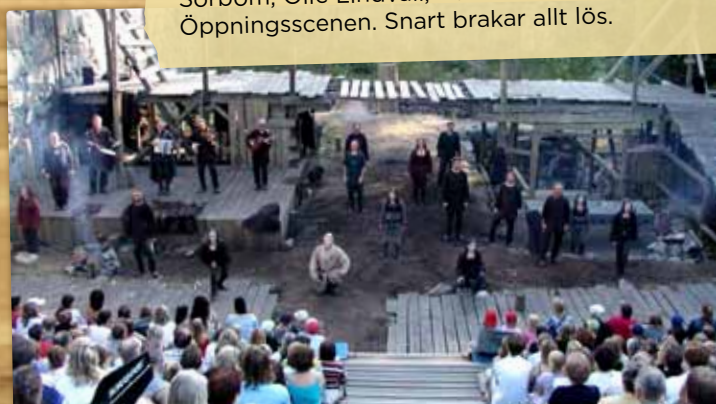
Lillklippen med Ronja (Kari Mäkinen och Isabel Reboia).



Lovis sjunger Vargsången (Therese Hörnqvist Jojo Tuulikki Oinonen, Åsa Forslin Aronsson, Johan Bengtsson).



Rövarbandet (Olof Misgeld, Martin Sörbom, Olle Lindvall, Petra Lundberg) Öppningsscenen. Snart brakar allt lös.



Slutscenen med vårskriget.

VI HÖJDE BLICKEN och såg tre föreställningar under tre år med bara svenska berättare. Astrid fick aldrig något Nobelpris, men det fick Selma så hon fick vara först. 631 sidor roman blev 77 sidor teatermanus. Med käppar och stora rumpor dansande vi över Sverige och fick en pojke att bli en man. I ärlighetens namn var vi inte klara till premiär men pressen var god mot oss. Kanske berodde det på regnet att bara 4500 personer kom, men många säger att det är det bästa vi gjort.

TOVE ELLEFSEN LYSANDER, AFTONBLADET

THOMAS ENGBERG, SKÅDESPELARE



Åsa Gåsapiga. Dunfin kramas om av Vingsköna
(Isabel Reboia, Camilla Waller, Lisa Östborn).



Akka och Nisse (Jojo Tuulikki Oinonen, Andreas Rodenkirchen).



Här hade Nisse svimmat av någon anledning.



Bataki (Kari Mäkinen).



Akka och örnen Gorgo försonas (Jojo Tuulikki Oinonen, Thomas Engberg).



En kråka (Jojo Tuulikki Oinonen).

05 SINGOALLA

VI SKULLE HA PREMIÄR sommaren 2004 men insåg att Viktors Singoalla var fylld med fördomar som vi inte ville föra vidare. Press och TV uppmärksammade vårt beslut att ägna 2004 åt att lära oss mer om romer. Vi skrev ett helt nytt manus, delvis på romanes, som blev accepterat av de fem ledande romska grupperna. 24 skådespelare och 8 musiker, varav 3 från Rumänien, berättade sommaren 2005 för över 5000 personer den viktigaste och mest socialpolitiska föreställningen vi gjort.

»Vackert och rakt berättad Singoalla. Ett jättekliv framåt för Teater i Haga!«

SARA GRANATH, SVD

»Det här är episk teater berättad med breda pensel- drag... ..folkligt, dansant och färgstarkt...«

BIRGITTA HAGUND, CITY

»...en Shakespeareinfluerad föreställning... vackert och dramatiskt gestaltad ...«

YLVA LAGERCRANTZ, NR & METRO

»Ett förträffligt teatersamspel mellan romer och ickeromer... Den romska influensen gav dramat en helt ny prägel och en äkthet då dialogerna ibland var på romanés«

FRED TAIKON, ROMANI GLINDA

»Från början var jag totalt främmande till Bobos idé att sätta upp Singoalla...«

HANS CALDARAS, ARTIST, FÖRFATTARE, SKÅDESPELARE



34 metro
TISDAG 3 MAJ 2005

Romer får roller i ny "Singoalla"

REGISSÖREN BOBO LUNDÉN har skrivit ett nytt manus till sin sommar-teaterupp-sättning av "Singoalla" på Teater i Haga med premiär den 28 maj.

För ett år

Från Ronja Rövardotter till Singoalla

• Det unga kärlekspar- et Singoalla och Erland spelas i Hagaparken av Isabel Reboia, som tidigare



Singoallas far, Oscar Eli Churara, med Erland och Singoalla i bakgrunden (Frans Wiklund, Hans Caldaras, Isabel Reboia).



Premiären...



Extratumret Tjej Tjukarie!



Anushka och de andra resande sjunger.



Våra musiker, fem från Sverige, tre från Rumänien. Sorgbarnet Noni (Cornelia Wahlberg) plockade blommor till sina föräldrar.



Anushka och Constantin (Esmeralda Moberg, Thomas Engberg).



MIO MIN MIO

ASTRID FICK AVSLUTA Svenska berättare med sagornas saga, äpplen av guld och silverpopplar. Återigen lockade österlandet. Det var krispiga mangaperuker, träsvärd, kabukimasker, Harry Potter och Sagan om ringen. Det var brinnande händer, stormande hav och fallande träd, på en ö med vatten runtom som vackert speglade sig mot himmel, mur och publik. 5000 personer följde oss på resan till Landet i Fjärran. Men skulle det bli en fortsättning? Skulle vi orka?

»Teater i Haga gör ingen besviken! Det är lika lustfyllt som seriöst och alla medverkande ger sitt allt! AI LAV IT!!!!«

GÖREL CRONA, SKÅDEPELARE, REGISSÖR

»För ett ögonblick tappar jag fokus och koncentrationen och tänker, Viktor du har världens vackraste och finaste arbetsplats!«

VIKTOR FRIBERG, SKÅDEPELARE

»... den här föreställningen griper faktiskt djupare än Mio min mio gjorde både på Dramaten, Stadsteatern och bio. Därför att den inte gör sig till...«

GUNILLA BRODREJ, EXPRESSEN

»Suggestiv och vital!«

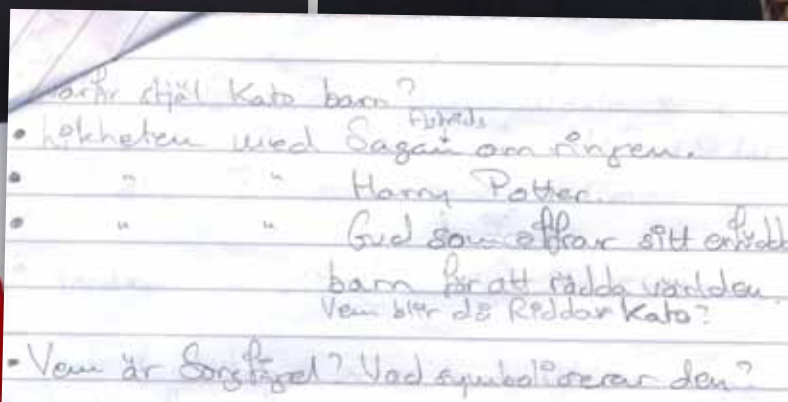
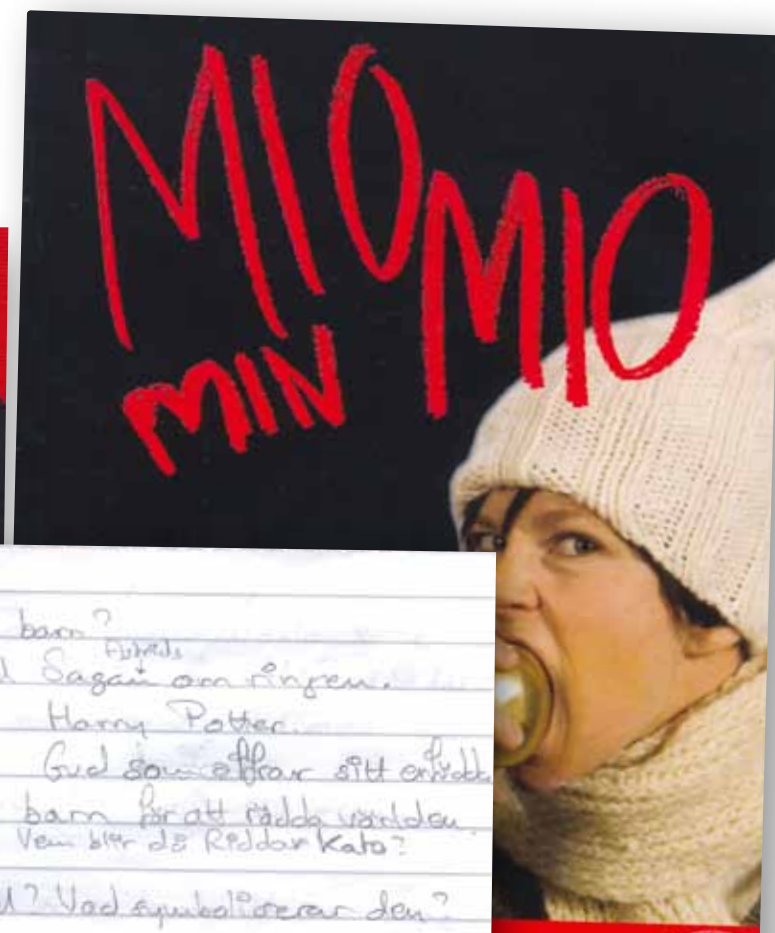
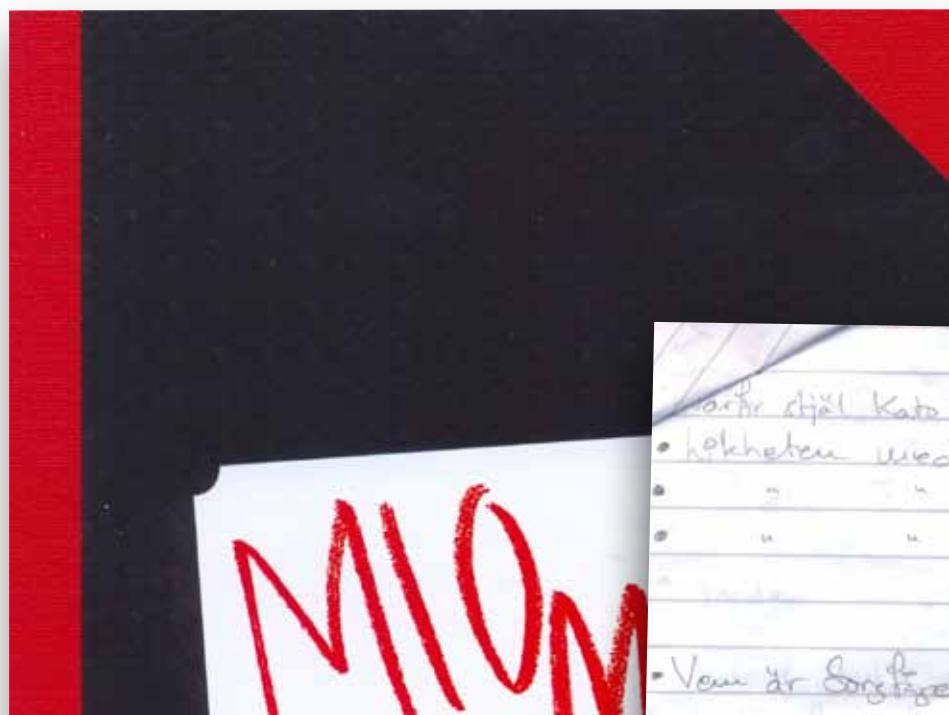
LARS RING, SVD

»För mig betyder folkmusik samspel och improvisation på högsta nivå - mellan musiker, dansare, skådespelare... Musiken skapas här och nu och hela tiden apropå och i kommunikation med det övriga spelet på scen - i syftet att nå ut och bjuda in publiken att vara delaktig!«

OLOF MISGELD, KAPELLMÄSTARE, MUSIKER

»... sagoberättande i teaterform, en hyllning till fantasin!«

FREDRIK ERIKSSON, REGISSÖR





Mio på besök hos Väverskan (Anna Jälevik, Saramaya Jackson).

Jiri Houseband (Olle Lindvall, Esmeralda Moberg, Olof Misgeld, Kristina Aspekqvist).

Mio får ett äpple av Tant Edla (Esmeralda, Anna).



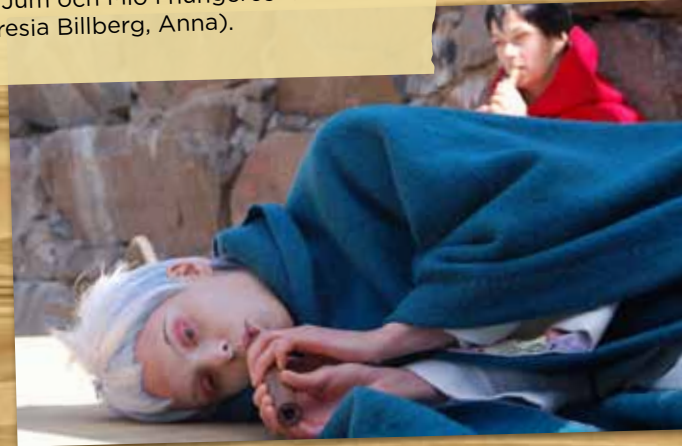
Landet i Fjärran.



Väverskan (Saramaya Jackson).



Jum-Jum och Mio i hungercellen (Theresia Billberg, Anna).



Gubben Eno (Thomas Engberg).



BELLMANS APOSTLAR

PLÖTSLIGT VAR VI "en av Solnas viktigaste kulturinstitutioner". Den kommunala penningpåsen blev lite större och vi vågade tänka lite längre. Vi hann aldrig göra något stort och pampigt till sommaren, men dock en liten pärla till hösten. Den pekade mot det som skulle komma, mot Bellman, Gustav III och en gammal Brogata bortom Norrström där en man sov med två pistoler och en kniv på sin huvudkudde. Bara 1000 personer hann med att se. Alldeles för få tycker vi...

»Tack för en fantastisk föreställning!«

CHRISTER PERSSON, PRODUCENT

»Den här tyckte jag ännu mer om än Singoalla även om det är svårt att jämföra. Ni lyckades så fint att fånga in oss i att vara där just då och helt plötsligt föll alla dina målade ord på plats och kom till sin rätt. Det var både roligt, (knasigt kul med skvallret och den underbara båtfärden) otäckt (med änkedrottningen och prinsen - lite orolig blev jag under repet där jag

tyckte att han bara gjorde en fjantig prins) och sen gillade jag hur allting började och slutade – cirkeln slöts fint och föreställningen var precis lagom lång.«

LISA NILSSON, SKÅDEPELARE, REGISSÖR

»Som med ett magiskt trollspö förvandlar ni Haga-parken till en plats för lek, magi och hänförelse. Ni gör Haga, Solna och Världen till en lite bättre plats att vara på.«

ANNIKA MALMBORG, PRODUCENT, SOLNA STAD



"Natten skördar sina offer
och snart skall de bli fler..."

Musiken i föreställningen

Epistel 7 Fram med basholen
Epistel 12 Gråt, fader Berg och spela
Epistel 23 Ack, du min moder
Epistel 31 Se Movitz vi står och gråter
Epistel 33 Stolta stad
Epistel 36 Vår Ulla låg i sängen och sov
Epistel 41 Mollberg satt i paulun
Epistel 67 Fader Movitz bror
Sång 31 Opp Amaryllis, vakna min lilla
Gustavs skål
Lilla Charles

Bellmans musik är varsamt och lekfullt tvinnade genom
Olle Lindvall's folkmusikspel.

Köp hem några apostlar!

Du vet väl om att föreställningen går att köpa?
Vi kan spela den i era lokaler eller så hyr vi in oss på en
lämplig scen som du och dina kollegor kan komma till.
Ta kontakt med vår producent Marie Skoglund så får
ni veta mer: marie@teaterihaga.nu eller 070-574 01 11

Ordlista anno 1792

Ankarens mindre tunna. Cirka 40 liter.

Askas kropp.

Basun: ett blåsinstrument.

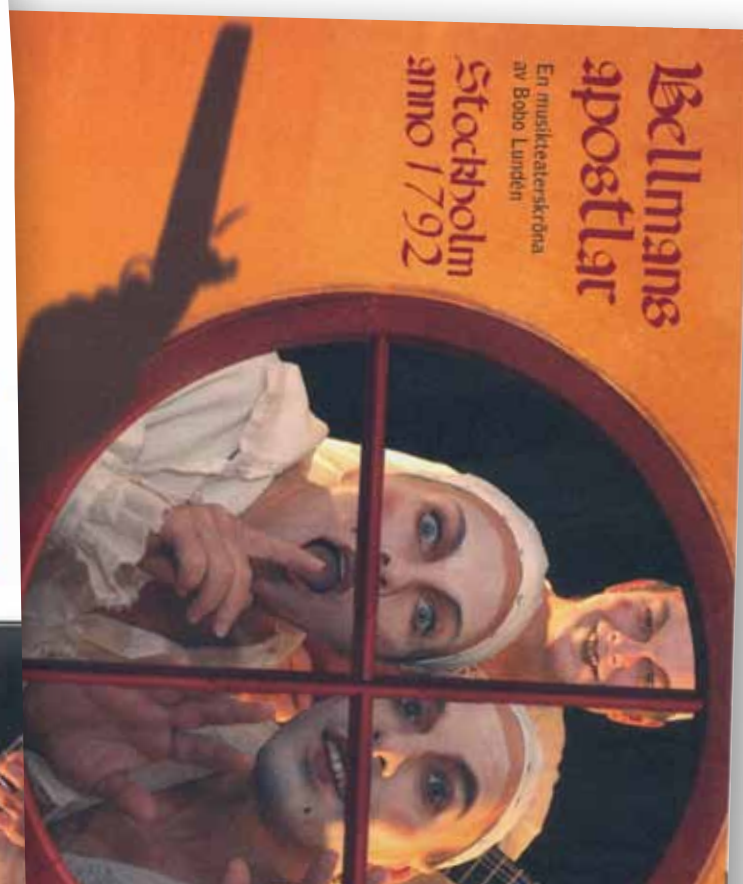
Bierflare: musikanter som spelar på böndbröllop, krogbaler o. d.

Ordet kommer av det tyska Bierfelder, som betyder krog-
speleman. Eller dålig flöjtspelare.

Dubbelt öl: starköl.

Dubbelte guller: en förtäring som består av två stycken guller.

"För guds skull,
ni är svenska!
Tala franska!"
Schröderheim



Olle Lindvall, Görel Crona, Max Mellfors.



Ulla vinkar till konungen.



Gustav III innan maskeradbalen.



Förberedelser på Confidencen.



En flirt i en båtfärd till Djurgården.



Max Mellfors



Movitz nyvaken hos Mor på Tuppen.

MORDET PÅ MIN PAPPA KUNGEN

VI SLOG PÅ STORA TRUMMAN! Plats och pjäs skulle bli ett! Gustav III, vår beskyddare, skulle äntligen få sin skröna. Det blev en saga om världens mest ensamma barn som förlorade sin far och tvingades bli kung då han bara var tretton år gammal. Färgstarka korsetter, strama krinoliner och jättelika peruker fick scenen att spraka. Maskerade kackerlackor och svarta änkor viskade mord i en gyllene bur. Den gillades aldrig av pressen, men desto mer av de 3500 som kom och titta...

»Teater i Haga är en pärla som förgyller Hagaparken liksom Solnas kulturliv.«

LARS-ERIK SALMINEN, BORGMASTARE I SOLNA

»För mej är Teater i Haga "hemma", min första kärlek och en förlängning av min barndoms somrar...«

ISABEL REBOIA, SKÅDESPELARE, PROGRAMLEDARE

»Jag har sett många av Teater i Hagas uppsättningar och vet du, jag är fortfarande imponerad!«

FRANCESCA QUARTEY, SKÅDESPELARE, REGISSÖR

»Ensemblens smittande berättarglädje når långt ut över Hagaparkens slottsgrund.«

BIRGITTA HAGLUND, STOCKHOLM CITY

»...den blå himlen, de lummiga träden, och slottsgrundens magnifika storhet. Fåglarna sjunger i ackompanjemang till den folkligt inspirerade musiken från den magiska scenen som så många slitit med att få klart just till denna dag.«

KARIN OLEBJÖRK, KOSTYMÖR



■ En lekfull saga om mordet på Gustaf III från Gustaf Adolfs perspektiv. FOTO: CESAR REIS

TEATER

Mordet på min pappa kungen

Var: Hagaparkens slottsgrund.

Manus och regi: Bobo Lundén.

Med bland andra: Lisa Östborn, Ulf Pilov, Görel Crona och Isak Reijó.

bärs fram av vokaltion Irmelins folkmusik och Bellmantoner.

Kaotisk bollhavsscen
Regin sprudlar av lek och lust som kulminerar i en underbart kaotisk bollhavsscen, spelstilen är härligt skruvad och de färg-

na kostymerna för tan-
till insektsvärlden.
Crona är magnifik
en spindellika, tysk-
nde häxan Lovisa Ul-
Gustaf III:s mor. En
fullt lika tacksam ka-
ir är hennes motpol
staf Adolfs rakt igenom
eksfulla mor (Isabel Re-
). Det är som i sagan, ont
at och gott är gott.
är finns måhända på
ställen ett aningen

Lovisa Ulrikas spöke (Görel Crona) och Gustaf Adolf (Lisa Östborn) med-
verkar i "Mordet på min pappa kungen" som spelas i Hagaparken. FOTO: CESAR REIS

Lekfullt och tragiskt om kungamord

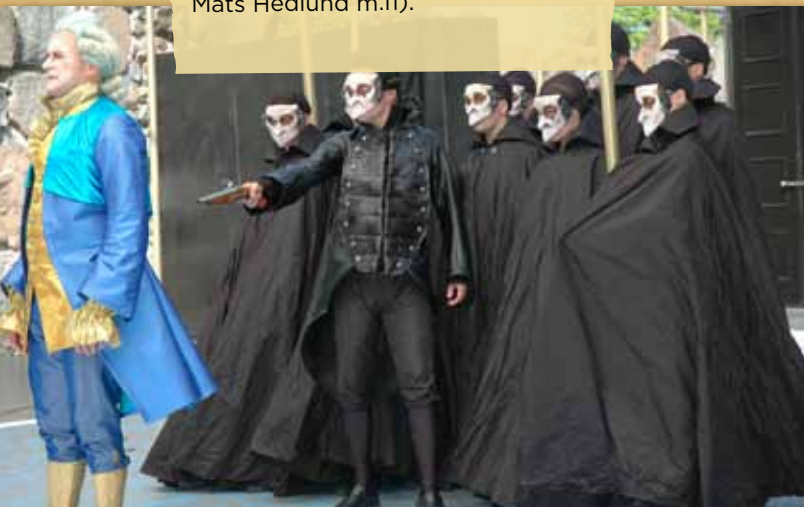
"Thrillerskröna" kallar Teater i Haga sin föreställning "Mordet på min pappa kungen" som på söndag har premiär i Haga slottsgrund, specialskrivna för platsen av Bobo Lundén. Föreställningen, som är för 8 år och uppåt, handlar om Gustav III:s sista år vid makten och om hans son Gustaf Adolf.

"Mordet på min pappa kungen", Haga slottsgrund i Hagaparken, urpremiär söndag



Bobo Lundén
Karin Olebjörk
Helena Andersson
I ljud och ljudscen... Alex Angell
I ljudscen... Jonn Westerlund
I ljudscen... Cesar Reis

Gustav III blir skjuten (Ulf Pilov, Mats Hedlund m.fl).



De sammansvurnas masker.



Guvernör Sparre lär ut det senaste om barnuppfostran (Isabel Reboia, Bengt Einarsson, Ulf Pilov, Stig Ossian Ericson).

Gustav Adolf föds.



Sofia Magdalena spökar för Gustav Adolf (Görel Crona, Lisa Östborn)



Här skjuts han igen. PANG!



Arkitekt Desprez & Co.

LORANGA, MASARIN & DARTANJANG

VI VILLE RUSKA OM, överraska, provocera! Ingjuta mod, hylla leklust och ge vitamininjektion till alla stressade som mitt i lågkonjunkturen var oroliga, rädda. Vi ville ifrågasätta lyckonormen, ställa den viktigaste frågan av dem alla. Vad är det viktigaste som finns i hela världen? Och som om inte det var nog flyttade vi ut från slottsgrunden, ner på ängen och gjorde den mest socialrealistiska pjäs vi någonsin gjort. De dagarna det inte regnade var det i princip fullt. 4500 hann med att se den och många verkar vilja se den igen. Kanske borde ta upp den igen någongång...

»Nipprig regnbågsfamilj värmer...«

SVD, LARS RING

»...en riktigt go familjeföreställning!«

DN, PIA HUSS

»Det är så bra... Ett teatermåste!«

P4 RADIO STOCKHOLM

»...en riktigt kalaskul och familjevänlig föreställning med både hjärta och djup.«

TEATERSTOCKHOLM.SE

»Det går helt enkelt inte att värja sig för spelglädjen och tokerierna i denna uppsättning...«

YLVA LAGERCRANTZ, NR

»Teater i Hagas fantastiska föreställningar i Hagaparken vid den magiska Slottsruinen är numera en kulturell identitet för parken och den unika kulturmiljö som där finns.«

ROGER MARKDALEN, KULTURCHEF I SOLNA

Hj Bobo!
Vänta bra manus!
Verkligen inkännande
gjort! Säkert kommer
det bli roligt i Haga-
parken!
Jag har bara synpunkter
på några ord - och så
slutet, där jag tycker
man kunde gå in på
Popdarten direkt och
hoppa över choklad-
puddingen! (för det
blir nästan lite skemigt
där) Logotypen är ju
toppen!
Värhållning från
Barbro L.



Loranga sjunger pop. Dartanjang är indian (Joakim Persson, Thomas Engberg).



Lilla pressfotot.
Fantastiska Cesar Reis fotograferar.

Alla sjunger pop (Joakim Persson, Johan Jartelius,
Lisa Östborn, Samuel Andersson, Thomas
Olofsson, Theresia Billberg, Thomas Engberg).



Dartanjang är hund .
Hela konkarongen.



Arga Gubben äter glass (Lisa Östborn,
Johan Jartelius, Joakim Persson).



Ensemblen (Theresia Billberg, Samuel Andersson, Esmeralda
Moberg, Lisa Östborn, Johan Jartelius, Thomas Olofsson,
Thomas Engberg, Joakim Persson).



FAMILJ

Teater i Haga är en ideell förening med drygt 200 medlemmar. Vi har ett unikt medlemskap byggt kring tanken om en familj. Alla som jobbar blir medlemmar. Det är gratis och livslångt. Man får när som helst lämna, men kan aldrig bli utesluten. Vill man komma tillbaka så är man alltid välkommen...

TRADITION

Vi hoppas få komma hit som stolta pensionärer och se hur kommande generation av teaterihagare fortsätter traditionen att göra sommartéater för hela familjen.

Sommaren 2010 spelar vi Mirandas Saga – en fri inspiration av Shakespeares Stormen och Per Åhlins resan till Melonia. 2011 spelar vi en pjäs som dramatikern Therese Söderberg skriver till oss. Ett äventyr om en flicka som en morgon vaknar upp i en Grimsk sagovärld på jakt efter sin mor.

Vi har alltid premiär på Mors dag. Två gånger har vi försökt att ha premiär dagen innan. Båda gångerna har det regnat.

VI SKA:

- varje sommar spela sommartéater i Haga slottsgrund
- söka efter historier i gränslandet mellan saga och verklighet.
- undersöka och utveckla vårt scenspråk – det direkta tilltalet och den folkliga musiken.
- gestalta livets stora frågor på ett lättillgängligt sätt

NYTT DECENNIUM – NYA GRANNAR

Våra nya grannar heter Victoria och Daniel. De verkar väldigt trevliga och vi är säkra att vi kommer trivas ihop. Endera dan ska vi väl knacka på och se om de vill bjuda på kaffe, men först ska de få bo in sig lite. Hur som helst är vi glada att ha just dom som våra nya grannar...



SOLNA STAD

Denna jubileumsskrift är en födelsedagspresent från Solna stad. Utan Solnas trogna stöd sedan starten, skulle vi inte nått långt. Och till skillnad från andra kommuner har deras stöd och engagemang ökat för varje år. Det är många att tacka, men vi vill speciellt lyfta fram kulturchef Roger Markdalen, producent Annika Malmborg, borgmästare Lars Erik Salminen och självklart bortgångne Anders Guståv.

Vi vill också passa på att tacka kungen som faktiskt givit oss exklusiv rätt att spela här varje sommar. Ja, eller vi har ju inte talat med kungen, utan med Ulla-Britt de Marchi på Ståthållarämbetet. Utan ditt stöd och engagemang skulle Teater i Haga aldrig funnits. Tack mamma!

Andra samarbetspartners och sponsorer genom åren har bl.a. varit:
ABF, Anders Gunér AB, Arcopedico Skor, Caparol, Confidencen, Drott, Engelbrecht's blommor, Fjärilshuset, Grabber, Haga Brunnsvikens vänner, Haga Forum, Indus, Junibacken, Konsumentföreningen Stockholm, Lagom & Gott ljud AB, Läktare & Evenemangsservice, NCC, Peab, PlusMontage, Radison SAS Royal Park Hotel, Sadelmakarmästarna, Scandic Hotel, Sensus, Signalisten, Skanska, Sollentuna Bildemontering AB, Solna Kulturskola, Statens Kulturråd, Stockholm 750 år, Stockholms Läns Landsting, Strömma, Studieförbundet, Svenska Institutet, Södermalms produktion, Södermalms Trä, Teater SAT, Teatermakarna, Tryckerihuset.

Jon Manker Jonathan Silén Jonn Westerlund Jonna Gren Josh Parker Judith Brodie Julia Högberg Jörgen Samuelsson Kari Mäkinen Karin Eduards Karin Eriksson Back Karin Olebjörk Karin Widell Kjell Sköld Kjerstin Reinholdsson Kristina Aspeqvist Lars Söderberg Lars-Erik Byström Lena Olebjörk Lin Karlsson Linda Adolfsson Linda Stridh Linda Tillberg Linn Dunfalk Norrby Lisa Ekenberg Lisa Eriksson Lisa Nilsson – Sandgren Lisa Östborn Lisbeth Pettersson Lotta Fröman Magnus Dahlbäck Magnus Munkesjö Malin Allerman Malin Foxdal Malin Fremnell Marcus Bouquelon Marcus Palmstierna Maria af Klintberg Maria Ingrid Emanuelz Maria Lundén Maria Misgeld Maria Sahl Marie Nygren Marieke Wijma Marin Alexandru Marit Lundström Marit Mårtensson Martin Johansson Martin Sörbom Mats Hedlund Mats Nerman Mattias Redbo Maximilian Mellfors Micke Röstö Mikael Boris Mikael Widmark Mikke Nyberg Mimmi Lindell Mira Bergström Monica Kjellberg Nathalie Kinisjärvi Nathalie Parker Niklas Bengtsson Niklas Lind Nina Andersson Ola Duroj Ola Friberg Olle Lindvall Olof Misgeld Oskar Löfkvist Ove Wallin Paul Moerman Pelle Wistén Per Lenner Pernilla Lundberg Peter Kollarik Peter Zweijnieks Petra Lundberg Bouquelon Petter Berndalen Pia Hagström Rakel Gustafsson Rebecca Kring Robert Aronsson Saga Andersson Samuel Gyllenberg Sandra Vilppala Sanna Alevid Sara Li Gustafsson Sarah Maya Jackson Sebastian Ray Sofia Elrud Stefan Karsberg Stefan Lundström Stefan ”Stebbe” Grapenmark Sticko Attermark Stig OssianEricson Therese Hörnqvist Therese Söderberg Theresia Billberg Thomas Axelsson Thomas Engberg Thomas Johansson Thomas Olofsson Thomas Ringkvist Tobias Blomberg Tove Karlsson Ulf Pilov Ulf Wahlström Vasile Alexandru Viktor Friberg Yonna Stahre Yvonne Norrgård Åsa Forslin Aronsson

»Kungliga Hovstaterna och Ståthållarämbetet vill gratulera Teater i Haga till 10-års-jubileumet 2010 och tacka för de gångna årens fantastiska teaterföreställningar i Gustav III:s slottsgrund som lockat stora publikskaror till Hagaparken.«

Ulla-Britt de Marchi

